

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	52084
Clasificación Genérica	Platería
Objeto/Documento	Cruz
Tipología/Estado	Procesional
Conjunto	Negativo sobre placa de vidrio y FM; Ficha antigua 2ª Sección y FM
Materia/Soporte	Plata
Técnica	Fundido Cincelado Dorado
Dimensiones	Altura = 120 cm; Anchura = 51 cm
Descripción	<p>Cruz latina de brazos rectos con salientes conopiales y terminaciones flordelisadas, con el mismo perfil. Los brazos se cubren con decoración fundida y calada, dispuesta simétricamente a un vástago central con motivos vegetales, como tallos anillados y jarrones. Similar adorno, con rosetas centrales, aparece encerrado en círculos a la altura de los salientes indicados, a excepción de los superiores, que llevan la cartela de INRI por el anverso y un querubín por el reverso. Una crestería de cardina fundida bordea todo el árbol y en todos los ángulos, incluidos los del cuadrón, hay remates de perillas formadas por tornapuntas vegetales. Crucificado vertical, colgante de tres clavos y paño de pureza corto y ajustado. Los relieves colocados en el centro de las terminaciones de los brazos son: pelícano con sus crías, Virgen y S. Juan de Calvario, y Adán sentado sobre el sepulcro sobre el anverso; águila, león, toro y mancebo con nimbo, alados los tres primeros, por el reverso. En el cuadrón del reverso, relieve del Pantócrator barbado y bendiciente. La manzana es de tipo hexagonal y de dos juegos. En el cuerpo superior, las caras se separan mediante contrafuertes góticos y en ellas se disponen nichos con arcos de medio punto y doseletes conopiales en los que hay placas relevadas con motivos florales simétricos y fondo punteado. En el cuerpo mayor, las hornacinas tienen veneras, los doseletes llevan tracería calada renaciente y los contrafuertes se doblan con atlantes, sobre tribunillas adornadas con querubines van medias figuras de apóstoles: Pedro, Juan, Felipe, Pablo, Andrés, ¿Santiago? Por debajo de la macolla cuelgan cuatro campanitas. Un cuerpo troncocónico invertido da paso al cañón circular, recorrido verticalmente por finos baquetones y con decoración incisa.</p>
Firmas/Marcas/Etiquetas	<p>Bajo el relieve de S. Juan Cabeza coronada sobre castillo sobre BVRGOS; 3R/OA en cuadrícula con doble perfil y en góticas (en anagrama con S la última letra) y MEN/DOZA</p>
Datación	1525-1535
Contexto Cultural/Estilo	Renacimiento Dinastía de los Austrias. España

Lugar de Producción/Ceca

Burgos

Clasificación Razonada

Según Cruz Valdovinos, la marca de localidad corresponde a Burgos en el siglo XVI, pero aún no se ha establecido la cronología de cada variante usada en este período. La segunda marca pertenece al contraste que según es costumbre general en Burgos durante el siglo XVI usa cuatro letras abreviando su nombre. En este caso opinamos que se trata de Sancho o Jerónimo de Rozas, leyéndose su apellido en aspa desde arriba a la derecha. El artífice de la cruz, que imprimió la última marca debe ser Diego de Mendoza, documentado de 1537 a 1561 como platero en Burgos.

Sin embargo, la cronología asignable a esta cruz nos parece que podría retrasarse ligeramente respecto al período de actividad citado. Considerando que la platería renacentista castellana tiene en Burgos uno de sus centros pioneros, que antes de 1520 ya se encuentran menciones documentales del nuevo estilo "al romano", y que hacia 1535 hay ejemplos conocidos de estructuras renacientes en cruces procesionales, esta pieza -en que la decoración es básicamente plateresca, pero la tipología y algunos adornos se hallan todavía en línea con las creaciones del gótico tardío- debe haber sido realizada en torno a 1525 o muy pocos años más tarde.

La iconografía del árbol de la cruz puede considerarse clásica y ya en épocas precedentes el Tetramorfos ocupa los extremos del reverso, como muestra la cruz burgalesa antes comentada. Los temas del anverso son también usuales y a partir de los años iniciales del siglo XVI se difundirán con generalidad por Castilla. También interesa destacar que en la fase inicial del Renacimiento o en la platería burgalesa la ornamentación carece de elementos figurados, humanos o no, siendo vegetales los predominantes, como se observa en esta cruz. Estos adornos, que cubren la superficie de los brazos, se disponen de forma apretada y tupida, lo que también resulta típicamente burgalés. Debe señalarse, por último, como propio de este centro en la época que consideramos, la presencia de doseletes calados y con cierta forma de casquete que aparecen en el segundo cuerpo de la macolla. La planta de ésta, que combina curvas y rectas, la estructura de los contrafuertes y de la cupulilla de remate coinciden ampliamente con la macolla de la cruz de Palenzuela (Palencia).

Al no poder determinar por ahora la fecha de realización de la cruz, no cabe juzgar con exactitud sobre la importancia histórica de esta obra. Pero puesto que su calidad es sobresaliente tanto en la resolución del tipo como en la técnica y dibujo de los adornos vegetales y en la concepción y expresión de los relieves, hay que suponer al artífice en primera línea de los renovadores de la platería burgalesa en el tránsito del gótico al renacimiento. El símbolo de San Lucas es idéntico al que aparece en una placa de la catedral de Burgos procedente de una desconocida cruz procesional. Es interesante destacar que Diego de Mendoza trabajó para aquel templo en 1538.

Catalogador

Edad Moderna



Foto: Raúl Fernández Ruiz



Foto: Raúl Fernández Ruiz



Foto: Raúl Fernández Ruiz